

STAMPA •

25 MAR 1999

Giorgio Cambissa

ELEGIA

per flauto e pianoforte
(1980)

ZANIBON

giorgio cambissa

e l e g i a

per flauto e pianoforte

5865

durata: 5' circa

g. zanibon

AVVERTENZE

 suono prolungato sino al termine della legatura (in relazione alle altre parti).

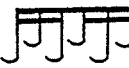
Simboli particolari per il flauto

	suono armonico (posizione a scelta dell'esecutore)		suono armonico (2 ^a ottava del fondamentale do# grave)		suono armonico (12 ^a del fondamentale fa#)
	cluster di armonici (fondamentale mi, suono più acuto sol)	+	suoni con chiavi battute	†	1/4 di tono sopra
		↓	1/4 di tono sotto	‡	3/4 di tono sopra

N.B. - Il sol# lungo (suono d'aria) alle lettere **M** ed **N**, in caso di necessità, potrà essere abbreviato, ma l'esecutore continuerà a tenere lo strumento come se suonasse sino al termine della legatura.

Simboli particolari per il pianoforte

La chiave , in luogo di  o di , indica che i simboli seguenti si riferiscono a suoni o gruppi di suoni di altezza non esattamente determinata e a rumori prodotti con le dita direttamente sulle corde o su una sbarra del telaio. Si tratta di effetti percussivi, ottenuti per lo più battendo un gruppo di corde contemporaneamente con quattro dita (2-5 di ciascuna mano) a distanza naturale, polso e dita rilassati, per mezzo delle unghie (segno  opp. ), delle unghie e dei polpastrelli insieme ( opp. ), dei soli polpastrelli ( opp. ). L'indicazione 1 d.....

richiede per i medesimi effetti l'uso di un solo dito fin dove segnato dai trattini; il simbolo  indica alternanza di colpi tra le quattro dita 2-5 e il pollice, oscillando il palmo della mano.

Il segno  indica un rapido glissando dal basso, il segno  un rapido glissando dall'alto; la lunghezza del segno è in rapporto all'estensione del glissando. Il segno verticale del glissando, terminante con un uncino () indica un glissando rapido con l'unghia piatta dell'indice sinistro lungo una stessa corda (o due corde contigue), in modo da ottenere possibilmente gli armonici più acuti.

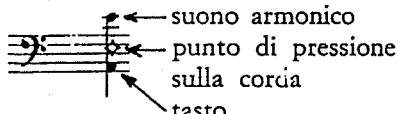
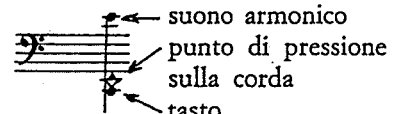
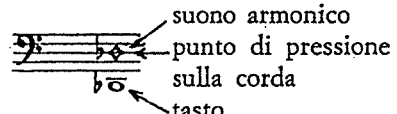
Il segno  indica un colpo con le nocche dell'indice sulla sbarra di rinforzo del telaio più vicina, a destra.

L'altezza approssimativa dei suddetti suoni o gruppi di suoni è indicata dalle cifre romane I II III IV, che si riferiscono, dall'alto verso il basso, a una delle quattro zone in cui è generalmente divisa la cordiera dalle sbarre del telaio, ed entro ciascuna zona dalla posizione dei simboli (, , ) sul pentagramma (in alto i suoni più acuti, in basso i più gravi di ciascuna zona).

Alle lettere **M** **N** **O**, in chiave di violino, sono indicati invece suoni di altezza determinata, da ottenere pizzicando direttamente le corde con le unghie (alla 15^a alta).

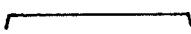
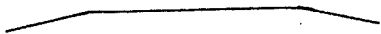
Importa che siano esatti soprattutto i primi e gli ultimi di ciascun gruppo e che sia meccanicamente uniforme il tempo.

Armonici

		
---	--	---

N.B. - La mano sinistra batte il tasto, la destra preme la corda. Nell'ultimo armonico (sib) il punto di pressione (8^a) coincide col suono armonico da ottenere. Su alcuni pianoforti, in caso di necessità, potranno essere usate posizioni di ripiego. Il coperchio del pianoforte deve essere alzato al massimo o tolto del tutto.

Il pedale sinistro è indicato convenzionalmente 1 c. (cessa all'indicazione 3 c.).

Il pedale destro è indicato Ped. , o anche  se viene abbassato e tolto gradatamente; le indicazioni 1/2 e 1/3 significano che esso va abbassato a metà o di un terzo (circa!). Il pedale tonale è indicato 3° Ped.



a Severino Gazzelloni

ELEGIA

per flauto e pianoforte

GIORGIO CAMBISSA

(1980)

$\text{♩} = \text{c.a. } 60$, un pò liberamente

Flauto

Pianof.

$\text{♩} = \text{c.a. } 60$, un pò liberamente

pp. mp ff

mf p Ped. 1c. 3c.

A

ff mf f 8a

mf mp mf ff

Ped. 1c. 3c.

mf pp mf

p mp pp mf p

G. ZANIBON

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

© Copyright 1980 by G. Zanibon - BMG RICORDI S.p. A.

B

Musical score for section B, measures 1-5. The score is for piano and includes dynamic markings (p, mf, f, pp, mp), trills (tr), tremolos (trem.), and triplets (3). Pedal markings (Ped., 1c., 3c.) are present below the staff.

Musical score for section B, measures 6-10. The score continues with dynamic markings (p, mf), trills (tr), and triplets (3). Pedal markings (Ped., 1c., 3c.) are present below the staff.

* Da qui in poi le note rubano valore al precedente trillo della m.d.

♩ = c.a 84

C

10. Il flauti attacca non appena la risonanza prodotta dal colpo di pedale si sia sufficientemente attenuata.

pp poco stacc.

Musical score for section C, measures 11-12. The score includes dynamic markings (ff, pp poco stacc.), trills (tr), and triplets (3). Pedal markings (Ped., 1c., 3c.) are present below the staff.

10. Lasciare di scatto che il pedale si rialzi libero e riabbassarlo immediatamente; rialzarlo poi lentamente fin che la risonanza si attenui.

Subito più vivo
♩ = c.a. 120

ced.....

(stacc.)

ced.....

stacc.

con un nome in illa sommità del fante

(cluster muto)

Ped.

ritard., ♩ = c.a. 60

mf mosso

mf ten.

ff ten.

p

mf

ff

ppff sub.

E

un poco rubato accel. e cresc. sempre di più
 (le note a poco a poco sempre più strette e quasi strappate)

pp
breve

Ped.

1c. (togliere gradatamente)

3c.

molto

F

 $\text{♩} = \text{c.a. } 52$
 $\text{3} \rightarrow$

simile

ff
 $\text{♩} = \text{c.a. } 52$ e di nuovo accel. (non molto!)
ff
 (4) ♩
 ♩

G

$\text{♩} = \text{c.a. } 88$ e gradatamente tornando al. $\text{♩} = \text{c.a. } 60$

First system of musical notation. Treble staff: f , mf , p , pp . Grand staff: mf , mp . Ped. line with brackets.

Second system of musical notation. Treble staff: mf , f , poco dim... Grand staff: mp , mf , f . Key signature change to two sharps.

Third system of musical notation. Treble staff: mf , p , f , p . Grand staff: mf , p , pp , mf . Ped. line with 1c. and 3c. markings. Key signature change to one sharp.

H

poco ced. a tempo (♩ = c.a. 60)

mp

ff ton.

pp sub.

pp

mf

f

ff

pp sub.

Ped.

1c.

espr. (quasi legato)

mp

mf

Ped.

3c.

mf

I

liberamente disteso

p

mf

mp

p

mp

p

Ped.

♩ = c.a. 88 (subito)

♩ = c.a. 88 (subito)

(arm.: m.d. sfiora la corda
m.s. batte il tasto.)

pp — mp

mp dolce simile — pp simile fino al segno

mp — mf

(suoni ord.) (4)

m.s. (suoni ord.)

m.d. > mp pp

mp pp

(arm.)

3 3

trem.

p pp poco cresc. — mf p

8^a (ad lib)

frull.

loco

(b)

(b)

sff (f) mf

mf p mp

Ped.

frull.

(b)

b (4)

[M] suoni d'aria

pp

15^a

m.d. b

m.s. b

p pizz. con le unghie sulle corde

ppp

m.d. [b] b

Ped.

poco ced.

suono ord.

p

15^a

poco ced.

(Ped.)

N

a tempo
suoni d'aria

Handwritten musical score for system N, measures 15a to 15b. The score is written for piano (p) and includes a 15a measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with *p* and *mp* (pizz. con le unghie sulle corde). The left hand bass line is marked with *pp*. The score includes a 15a measure and a 15b measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with *p* and *mp* (pizz. con le unghie sulle corde). The left hand bass line is marked with *pp*. The score includes a 15a measure and a 15b measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with *p* and *mp* (pizz. con le unghie sulle corde). The left hand bass line is marked with *pp*. The score includes a 15a measure and a 15b measure.

O

poco ced. ... suono ord. ... a tempo
suoni d'aria

Handwritten musical score for system O, measures 15a to 15b. The score is written for piano (p) and includes a 15a measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with *p* and *ppp*. The left hand bass line is marked with *ppp*. The score includes a 15a measure and a 15b measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with *p* and *ppp*. The left hand bass line is marked with *ppp*. The score includes a 15a measure and a 15b measure.

(Ped.)

rapido
suoni
ord.

poco ced.

poco ced.

Handwritten musical score for system O, measures 15a to 15b. The score is written for piano (p) and includes a 15a measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with *ppp* (pizz. con le unghie sulle corde). The left hand bass line is marked with *ppp*. The score includes a 15a measure and a 15b measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with *ppp* (pizz. con le unghie sulle corde). The left hand bass line is marked with *ppp*. The score includes a 15a measure and a 15b measure.

a tempo

♩ = c.a 60 e insensibilmente accel. . . .

II. simili insensibilmente accel. . . .

a tempo (ritmo rigoroso al pianof.)

$\text{♩} = \text{c.a. } 60$

III. IV.

Ped.

III. IV.

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

f

1d. . . .

mf

IV.

$\frac{1}{3}$

P

$\text{♩} = \text{c.a } 66 \text{ e}$

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) over a series of notes. It then moves to a fortissimo (*ff*) section, followed by a piano (*p*) section with a trill (*tr*) and a mezzo-piano (*mp*) section. The bass staff features a tremolo (*trem.*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The system concludes with a piano (*pp*) section. Below the staves, there are rhythmic markings: $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, and $\frac{1}{3}$.

ancora un poco a n i m a n d o

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff features a fortissimo (*f*) section with a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The bass staff includes a mezzo-forte (*mf*) section and a fortissimo (*f*) section. The system concludes with a fortissimo (*f*) section. Below the staves, there are rhythmic markings: $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, and $\frac{1}{3}$.

$\text{♩} = \text{c.a } 72$

sempre più agitato (fino alla [5])

Handwritten musical score for the third system. It continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff features a fortissimo (*ff*) section with a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The bass staff includes a mezzo-forte (*mf*) section and a fortissimo (*f*) section. The system concludes with a fortissimo (*f*) section. Below the staves, there are rhythmic markings: $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{3}$, and $\frac{1}{3}$.

ff ten.

$\text{♩} = \text{c.a } 72$

sempre più agitato (fino alla [5])

Q

1d. pp

(III)

(IV)

1d.

Ped. /

$\frac{1}{3}$

corta R

3 3

sf p mp mf sff pp

(1d.)

col flauto

1.v.

2.v.

(1d.)

Ped. /

$\frac{1}{3}$ (tutto)

S

$\text{♩} = \text{c.a. } 60$

cresc. ff

III 3

$\text{♩} = \text{c.a. } 60$

cresc. f

(tastiera)

(crom.)

8^a bassa

3^o Ped. /

(IV)

$-\frac{1}{3}$ (tutto)

appena rit. ---

15^a ---

8^a ---

appena rit. ---

8^a ---

ff *f* *mf* *p*

Ped. 1

(togliere grad. ab.) $\frac{1}{3}$ (togliere grad.) $\frac{1}{3}$ (t. gr.)

(3° Ped.)

a tempo

loco (rapido)

a tempo

pp *ppp* *p* *mp* *mf*

(senza Ped. destro)

Ped.

3 3

6

(3° Ped.)

poco rit.

f *mf* *f* *p*

mp

(Ped.)

(3° Ped.)

a tempo

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, some beamed together, with dynamic markings *mp* and *p*. A performance instruction in Italian is written below the treble staff: *I (gliss. dolcem. con un' unghia quasi piatta sulle corde)*. The bass staff contains a continuous, wavy line representing a glissando. A *Ped.* (pedal) marking is present at the beginning of the bass staff.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues with notes and dynamic markings *mf*, *pp*, and *p*. Above the staff, the tempo marking *poco rit. a tempo* is written. The bass staff features a series of beamed notes with dynamic markings *mp*, *p*, *ppp*, and *pp*. A *Ped.* marking is at the start. A *1/2* time signature change is indicated below the bass staff. The tempo marking *poco rit. a tempo* appears again above the bass staff.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff has notes with dynamic markings *ppp*, *pp*, *mp*, and *p*. The tempo marking *poco rit. a tempo* is written above. The bass staff has notes with dynamic markings *ppp* and *mp*. A *Ped.* marking is at the start. A performance instruction in Italian is written above the bass staff: *(arm.: m. d. sfiora la corda m. s. batte il tasto)*. The system concludes with notes marked *pp* and *ppp*.